

## Dossier Concours scolaire 2023-2024 École Saint Joseph de Crac'h

### Ne pas Cracher, Résister

Résister pour se protéger.  
Résister pour protéger  
Résister par Amour  
Résister par Amitié  
Résister pour sa patrie  
Résister en pensée  
Résister en chanton  
Résister malgré le temps  
Résister malgré le doute  
Résister Ensemble  
Pour faire bloc  
Face à l'ennemi  
Résister en secret  
Ou publiquement  
Résister avec passion  
Résister avec son histoire  
Et quelles que soient ses origines  
Résister avec force  
Avec tactique  
Et intelligence  
A ses risques et périls  
Résister avec patience  
Avec arrogance  
Repis ter avec ses tripes  
Sans jamais perdre la cap  
Et par conviction  
Aller jusqu'au bout  
Pour la Liberté  
Résister

Présentation de la démarche  
pédagogique

\*\*\*

Annexe 1

\*\*\*

Annexe 2

Présentation de la démarche  
pédagogique

Notre participation en conquis de la  
Résistance s'est fait en deux temps.  
Au premier temps, c'est dans la  
classe durant lequel nous avons travaillé  
sur la Résistance à l'échelle nationale.  
Livre, pod cast, vidéo et témoignages ont  
été lus, écoutés et regardés afin de s'en  
approprier un maximum. Du surt encore  
Melonnie par le départ des élèves.

Deux un second temps, nous avons  
rencontré deux Océans passionnés par  
l'histoire de notre commune au travers  
des deux auteurs: Yves-Marie MALARD  
et Laurent PICARD. Ces derniers ont  
fait intervenir à plusieurs reprises auprès  
des élèves afin de leur relater des  
événements de la Résistance bretonne  
et Océane.

Une distribution dans les rues de  
notre commune a la découverte de lieux  
chargés d'histoire a permis nos  
connaissances sur la Résistance locale  
(page 1)

Il est fait ensuite le choix de la  
forme artistique que nous allons utiliser  
pour le concours.

Après en avoir débattu en classe et  
en testé plusieurs une version très per-  
sonnelle de chacun des élèves et au-  
cune proposition n'a obtenu la majorité.

Chacun ayant un point de vue différent,  
une émotion et une sensibilité particulière  
à faire partager, la photographie s'est  
imposée comme une évidence.

A l'échelle d'une Résistance personnelle et  
a été convenu que chacun apportait sa  
version du sujet à travers une photographie  
personnelle dans le but d'en faire une  
œuvre collective composée de multiples  
regards.

Chaque élève justifie son choix (page 2)  
ce qui a été l'occasion d'un nouvel  
échange en classe.

Il est de garantir l'application personnelle  
de la photographie ont été réalisés au cours  
des temps d'histoire ou au à permis aux parents  
grands parents, oncles ou amis de s'intéresser  
dans le projet.

C'est avec enthousiasme et beaucoup  
d'engagement que l'ensemble de la classe  
a préparé l'album photo.

Les élèves ont ensuite réalisés une  
œuvre délicate et poétique.

Sans bruit ni éternité cet album  
de guillette éternellement seul ou à deux  
L'intense émotion ressentie par les élèves  
au cours de ces semaines de travail se  
retrouve aujourd'hui dans cet album.

Un grand merci à Messieurs  
MALARD et PICARD pour leurs

## Annexe 1

Une initiative locale à une petite commune dans  
le Morbihan.

Jeune mais à l'initiative de quelques uns dans la  
ville et dans les communes voisines, nous avons  
travaillé pour une œuvre artistique en deux temps  
d'abord, des notes de Résistance de personnes  
contingentes ont permis de lutter contre l'occupant  
et contribuer à libérer notre pays.

Les notes de Résistance de personnes  
à l'échelle nationale ont été réalisées par Robert et  
Laurent nous en sommes à l'histoire à l'échelle  
locale.



A travers l'histoire de nos cantons  
 C'est ainsi André Robine, Paul et Jean Le Blavic  
 nous ont transmis une mémoire de nos ancêtres.



Paul LE BLAVIC



Jean LE BLAVIC



Il n'a pas fallu attendre très longtemps pour  
 retrouver la trace de notre ancêtre <sup>notre</sup> dans la rue des Bénédictins.



Une plaque rappelle l'histoire de Jean et André  
 nos deux ancêtres neveux dont nous sommes fiers.  
 Juste à côté de cet endroit se trouve la maison de Jean  
 LE BLAVIC.



Et celle de son cousin Paul.

Quelle émotion d'apprendre qu'ils  
 partiront d'ici pour rejoindre Saint  
 Marcel. Ensuite direction l'église.



Lorsque nous sommes allés à la messe il y avait deux offices. L'un  
 à côté de l'autre mais à quelle heure? L'autre à l'église  
 de Saint Marcel. Sur le parvis de l'église nous nous sommes tenus  
 le moment où nous nous retrouvons. Et puis  
 prochain, sous le porche de l'église dans lequel nous sommes  
 parés de dignes de feu nous nous sommes tenus devant une plaque  
 commémorative. Après avoir pu le temps d'en prendre.

commémorer nos retrouvailles au moment de  
 nos deux lieux mais également des noms qui sont familiers  
 et nous pour quelques uns sont de famille. Cette  
 orgue se trouve donc à la maison pour certains  
 camarades.



En sortant de l'église direction place Abbé Marcel JEGO.



L'histoire de cet abbé est digne d'un roman policier. Pour échapper à ses crocheteurs, l'abbé Jago s'est enfui dans les forêts de la région pour se cacher et fut la proie d'un couple de tueur.



Ensuite nous nous dirigeons vers le cimetière. Certains copains y retrouvent des plaques de leurs arrière-grands-parents qui ont participé à la Résistance. C'est avec émotion que nous découvrons d'autres plaques personnelles et collectives.



J'ai classé cette photo en mémoire des enfants juifs qui ont fait le danger. Ils ont dû se cacher et, au tout début, j'imagine la peur qui devait leur venir. Ils ont fait preuve de courage, de présence et se sont impliqués pour lutter contre l'occupant. La mort est sûre que j'ai fait représenter un enfant qui cache son frère et celle de son frère. Cette action est un petit acte de résistance pour un enfant mais pouvait avoir des conséquences dramatiques.

Lucas

photo 1

Il y a eu un acte de résistance. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort.

Cette photo symbolise la résistance, l'acte de la mort. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort. Elle est venue à la mort.



Hugo

photo 2

J'ai choisi cette photo pour symboliser  
l'amour et l'union. Les résistants  
s'engageaient et s'entraidaient par  
l'amour pour leur patrie, leur amour pour  
leur famille par amour de justice et pour  
amour de la France. Cet amour porte des  
valeurs universelles pour laquelle des  
Résistants différents les uns des autres  
démoustrant. Aucun d'eux nous l'a démontré.  
L'amour comme la résistance sont des sentiments  
les plus nobles qui ont permis de mener notre  
pays.



photo 3

J'ai eu l'idée de cette photo sous une 7 ans  
cette photo avait pour but "d'être unidirectionnel et un  
unidirectionnel" à travers les lettres et la liste  
comme une fin de cette de force et de détermination  
sans quitter mon pays.  
J'ai écrit deux fois sous mon nom comment le  
pays a été libéré. J'ai écrit sous  
un peu de temps. J'ai écrit pour de la justice et  
de la paix.

(P. 3)

photo 4

Pendant la seconde guerre mondiale  
les symboles de la République française  
ne devaient plus être visibles.

Un certain nombre de français avait tenté  
de conserver ces symboles comme des objets  
et les dissimulaient dans des endroits par  
invisibles.

Il fallait être silencieux pour éviter toute  
répression allemande.

Certains résistants très audacieux continuaient  
à brandir notre drapeau pour montrer leur  
désapprobation à l'égard de la patrie et la  
paix.

Thophile

photo

J'ai eu l'idée de cette photo puisque ce type de  
cote a été utilisé par les résistants pendant  
la guerre de 1933 à 1945 entre les forces armées  
et les résistants.

La phrase écrite correspond au discours prononcé  
par le général De Gaulle lors du débarquement  
en Normandie en Juin 1944. Le "M" réalisé avec  
ma main représente la première lettre du mot  
"merci". Merci à tous les Résistants de leur "M"  
pour leur engagement, leur esprit patriotique et  
leur bravoure.

Marianne, épouse de Charles de Gaulle

photo

J'ai donc cette photo qui représente les quatre de  
droit des partenaires car c'est l'hygiène des résistants.  
Elle représente aussi à droite le portrait de Jean Muelin,  
grand résistant français et à gauche le Général de Gaulle  
qui a appelé à la résistance avec la France mais  
sans appui au début et sans comme fin de la résistance  
à l'émission de la France par le Général de Gaulle.

Robert  
Classe de CM1 & CM2

photo 7

J'ai donc cette photo qui représente les quatre  
de droit des partenaires car c'est l'hygiène des résistants.

Tout le monde veut connaître.

Il faut être sûr de ses succès, comme des résistants.

Puis-elle n'a-t-elle pas le même engagement que  
d'autres mais elle a de l'importance, d'importance que l'on  
voit dans son rôle de résistance.

Marie

photo 8

Une photo qui représente l'engagement, la confiance, le travail  
d'équipe, le sérieux, et la détermination. Cette époque est  
souvent très dure entre combattants, résistants, étrangers  
et la volonté d'une grande.

Robert  
110

photo 9

J'ai donc cette photo parce que Jean Muelin  
a organisé la résistance de résistance en  
France. Jean Muelin, parait plus de missions  
et était engagé pour sa patrie, il y a une fois  
son courage. Des personnes qui connaissent  
des messages ou des lettres, mais..., il était très  
engagé (de plus de force) et son action  
conduit à "un peu à tout". Il a été arrêté  
en Belgique. Jean Muelin et les résistants  
ont permis de libérer la France et de gagner  
la paix.

Marie

photo 10

## Résistance

Il me suit partout de l'usage du papier.  
Chaque page de papier représente une  
résistance et une fois arrivée au papier fin  
une elle devient et disparaît. Un papier  
se fait avec du bois et fait des livres, des journaux  
et papier tout commencent dans l'écriture.  
C'est quelle est, parfois une résistance de l'école.  
Paris

I N A Y A

Éric S. S. S.  
C. S. S.

photo 11

Durant la guerre, quand on était à Paris, on  
venait à courir la France (à l'école du dimanche  
qui a été la France) et les gens sont venus et  
durent contre l'état français, ils ont écrit et  
écrit. Les gens étaient dispersés dans les camps.  
La résistance est faite pour un seul acte de guerre.  
Ils ont libéré la France et le monde de la guerre.

## Paris

photo 12

Il y a des résistants en montagne pour représenter  
l'organisation. Les résistants n'ont pas de structure  
fin ou un force sans une réponse à  
cela et l'après un pendant malgré l'apparence.

Abouine

photo 13

J'ai fait cette photo parce que  
les Résistants étaient astucieux ils  
cachaient des mots partout dans  
des pots de fleurs, sous des  
lampes dans des guidons de vélo.  
J'ai appris que les résistants  
étaient très courageux et que  
chaque acte de résistance,  
aussi petit soit-il, a permis  
de faire triompher la paix.

Abalo

photo 14



La BBC est un symbole de la résistance. Et Eric R comme écrivain, de Charles de Gaulle à Jean Paul Sartre, cet outil a permis aux résistants de communiquer clandestinement.

Les nazis interdisent la BBC et amènent nous au point où nous sommes à décider les messages. Alors, les résistants envoient des messages que nous avons eux-mêmes décidés. (L'un des plus célèbres et certainement le plus célèbre est les carottes sont cuites).

photo 13

Melina

### Conscience de guerre

J'ai remarqué ce portrait près de ma maison à El Arba. J'ai fait des recherches et j'ai trouvé que cette femme s'est engagée très jeune dans la résistance. Sa sœur, je pense, s'est engagée aussi. Elle a survécu sans grand succès. Elle a continué son combat après la guerre. Elle était active dans la résistance de l'Algérie. Elle a fait des femmes de l'Algérie.

Bonne nuit de la nuit de la nuit.

photo 16

Comme la guerre qui est venue à l'incarnation de nous, comme la guerre qui est venue à l'incarnation de nous, les résistants ont lutté pour la liberté parce que c'est la période de l'histoire et maintenant, l'Algérie sous l'indépendance est arrivée dans notre A.D.N.

J'ai choisi cette photographie parce que dans le monde il y a des résistants à l'image de Moudjahid Boukhalil l'Algérien américain.

Il est le chef d'un groupe de résistants algériens le FIP: Moudjahid Boukhalil l'Algérien américain.

Moudjahid a fait beaucoup de recherches et n'est pas en danger pour notre pays.

En l'honneur de son sacrifice pour la liberté de la France, il est entré au Panthéon en février dernier.

Charles G.

photo 18

photo 14

Le code permet le passage d'un état à un autre  
de code d'appel des... la partie est... de  
messages de messages de messages...

Le code de... avec mes mains  
explique la force nécessaire des résistances  
pour avoir à la fois... en même temps...  
des milles de données.

Code Grand

photo 19

Le code de... pour montrer les messages  
contient des messages ont fait la code... de  
messages codes... de... de... de...  
des données de la code... en... un...  
interceptant le message et... il n'est pas...  
de... ne... comprend... tout... que...  
est... fin... une... une... pour...  
cette photo... de... de... de...  
avant beaucoup de... de... de...  
Bien... les messages... de... pour  
que... ne... que... des...  
de... de... de... de... de...  
de...

Index

photo 20

J'ai... la... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...

Langage C++

Code... pour... de...

photo 21

J'ai... la... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...

Langage C++

Code... pour... de...

photo 21

La Résistance c'est à l'infatigable, à l'opiniâtreté, à la passion, à la raison, à la vigilance. Tout ça c'est l'esprit de Saint-Exupéry. Jean Le Blanc, André Kolomoï, résistant à Paris, écrit à Saint-Exupéry à cet égard quelques lettres pour exprimer le dévouement.

Comme beaucoup de résistants qui dialoguent avec les idées, nous dépendons aussi de cette note photo symbolique à l'égard d'opinion malgré l'obscureté.

Enfin les parents, les frères de l'écriture, les idées et les résistances pour en faire émerger un esprit de pure universalité.

Exhiber c 92

photo 23

Des soldats sont morts pour la France et faire triompher la liberté. Des amis se sont aussi battus - leur force et leur courage ont permis de vaincre leur peur.

J'ai choisi cette photo de la nécropole de sainte Anne d'Auray où sont enterrés de nombreux soldats de la résistance Bretonne.

Je me suis recueillie dans ce lieu pour rendre hommage à ceux qui ont sacrifié leur vie pour la paix.

Leila

photo 27

J'ai écrit la biographie pour deux raisons.

La première parce qu'il y a une expression qu'il ne faut pas perdre le Nord. Cela signifie qu'il ne faut pas perdre le cap et rester bon courage malgré les difficultés.

La deuxième raison est que la biographie permettait une réécriture de sa jeunesse - pour se rendre à des endroits où il fallait être lucide et répondre sur l'ensemble parait être possible.

Leila

photo 25

La résistante à Trac'k a été très active. Son œuvre grandiose a été réalisée. Elle a dû se réfugier pour son pays. Elle a été très courageuse comme tout le monde. Jean Le Blanc et André Kolomoï. L'histoire de sa jeunesse m'a beaucoup intéressé et j'ai voulu aller au musée de Saint-Exupéry pour en savoir davantage. Cette photo a été prise au cours de ma visite.

Leila

photo 29



NE PAS  
CRAC'HER  
RESISTER  
1939-1945



FFI

Résister  
Pour  
Se  
Protéger



Résister  
Par  
Amour



Résister  
Par  
Amitié



Résister  
Pour  
Sa patrie



Résister  
En  
Poésie



Résister  
En  
Chanson

**LE CHANT DES PARTISANS**

LE CHANT DE LA LIBÉRATION  
PAROLES DE MAURICE ORGÈS ET JEAN YVES  
MUSIQUE D'YVAIN MAREL  
1943

Aux, attendez-vous le vol noir des corbeaux sur vos plaines ?  
Aux, attendez-vous le cri sourd de pain et de viande ?  
Où passent, sourds et peureux, les félins ?  
Ce sont les chiens errants qui guettent le sang et les os.

Formes de la nuit, silhouettes des collines, caennaises,  
Sous de la pluie les bœufs, les moutons, les grenouilles  
Où l'ont les bœufs, à la hache en sautoir tout vivant  
Où les chiens errants, dans les forêts, s'amusent

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons, pour vos frères,  
Ce sont à nos troupes, c'est nous qui nous passons, le miroir,  
Et c'est nous qui les gens au crâne dur des fronts des vaches,  
Et nous nous en allons en famille et nous en venons en silence

Le chœur est en quatre voix, en quatre voix, quand il passe  
Avec ses tambours, ses trompettes de l'ambre à sa place  
Devant de sang noir défilant au grand soleil sur les routes,  
Lignes, compagnons, dans le vent le libéral nous mène.

Aux, attendez-vous le cri sourd de pain et de viande ?  
Aux, attendez-vous le vol noir des corbeaux sur vos plaines ?

Résister  
Malgré  
Le temps



8

Résister  
Malgré  
Le doute



9



Résister  
Ensemble



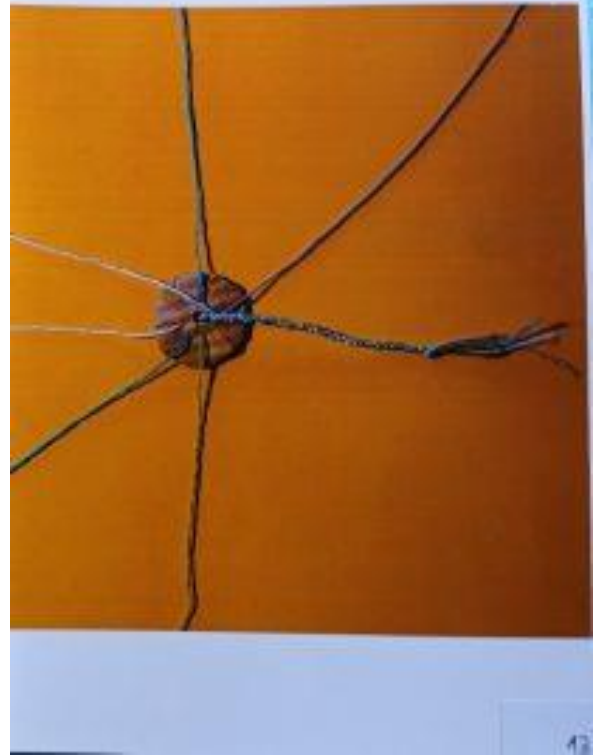
11

Face  
A  
L'ennemi



12

Et  
Espérer  
Encore



Résister  
En  
Secret



Ou  
Publiquement



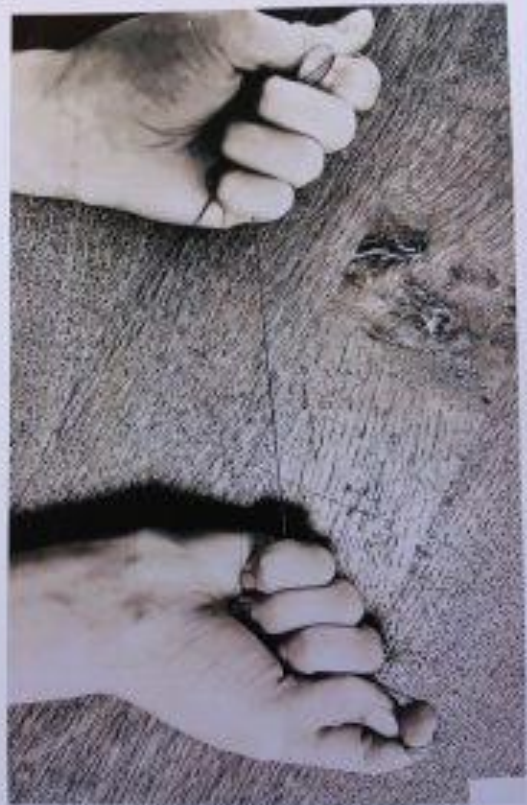
Résister  
Avec  
Son  
Histoire



Et  
Quelles  
que  
Soient  
Ses  
Origines



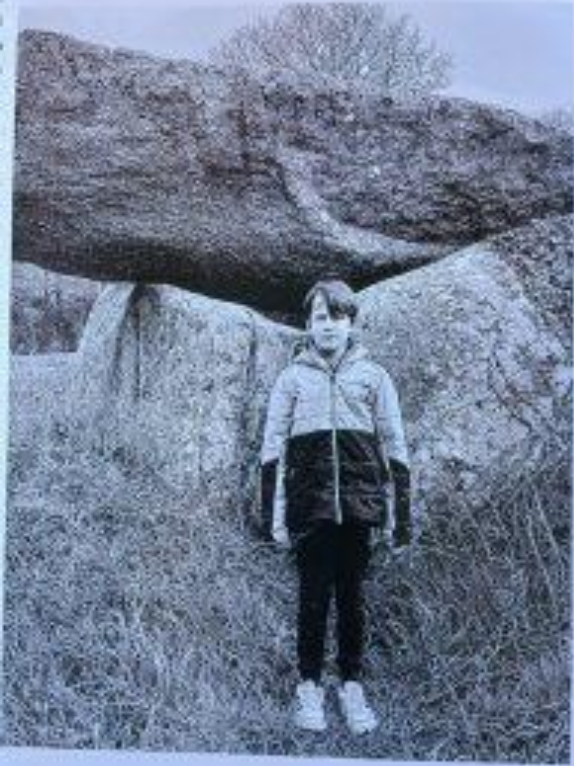
Resister  
Avec  
Force



Avec  
Tactique



A  
Ses  
Risques  
Et  
Périls



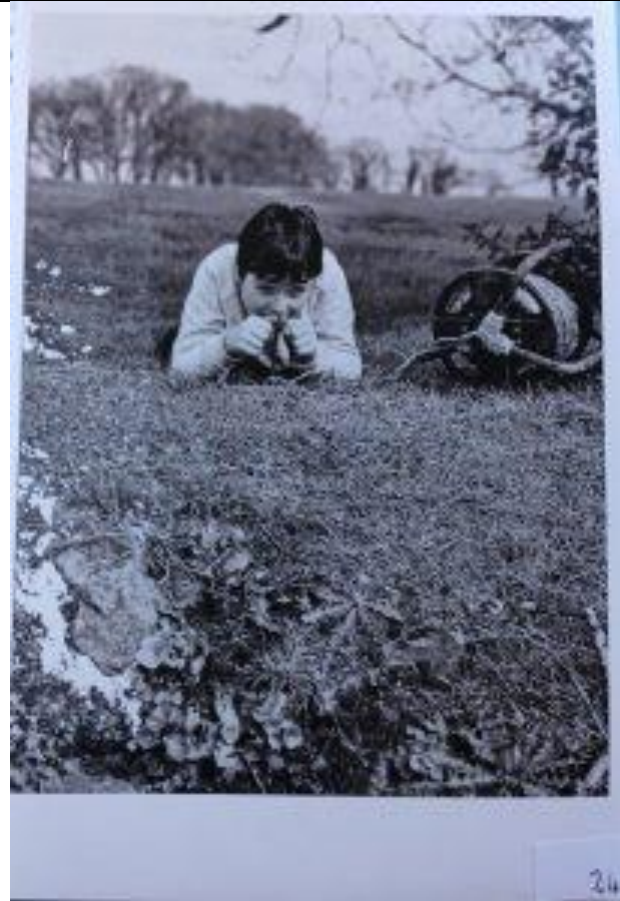
21

Résister  
Avec  
Patience



21

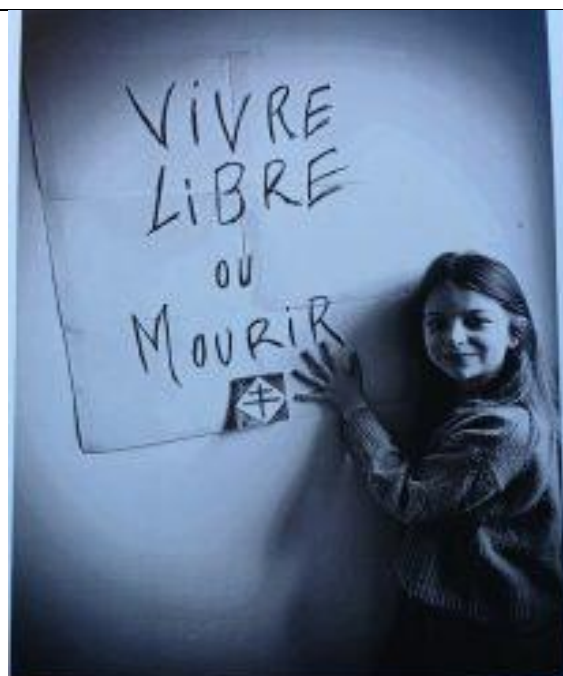
Avec  
Arrogance



Sans  
Jamais  
Perdre  
Le cap



Et  
Par  
Conviction



26

Aller  
Jusqu'au  
Bout





Pour  
La  
Liberté

